

# INFO

CRANS-MONTANA ICOGNE LENS



## AVEC VOUS

**Guides de choix  
à la découverte du nouveau  
Chemin des Contrées, p. 10**

**4**

### En revue

Véronique Lindemann  
vibre pour Crans-Montana  
Classics

**6**

### Des goûts et des cultures

Haut-Plateau :  
l'art au sommet

**9**

### Communes

Icogne redonne vie  
à la zone des Moulins

**13**

### Hors murs

Une promenade  
d'automne inédite,  
sportive et instructive



**L**e Covid-19 fait, paraît-il, perdre le goût et l'odorat, mais il a un effet secondaire bénéfique puisqu'il stimule l'imagination. Comment concilier distance sociale et activités touristiques : l'été à Crans-Montana a montré foison de bonnes idées. Beaucoup de Suisses et d'étrangers des pays limitrophes sont venus profiter de nos nombreuses activités, de nos promenades, de nos lacs et de notre nature. Mais certains domaines ont été plus fortement marqués par cette crise. Les établissements haut de gamme et les commerces de luxe n'ont pas si bien marché.

Après l'annulation de nombreux événements, Crans-Montana a su proposer à nos hôtes des manifestations culturelles de haut vol, par exemple, le Cirque au Sommet ou Crans-Montana Classics sur le trou numéro 13 du parcours Ballesteros.

## Un été en contraste

La vie politique est aussi impactée. La période de campagne électorale devrait permettre un contact étroit avec la population. Aller à la rencontre des

citoyens permet de s'enquérir des doléances des uns et des autres et de commencer à imaginer des solutions.

Il va falloir encore de la patience, de la souplesse, de l'imagination et du travail pour continuer à vivre une vie qui nous permette de nous voir, de partager des moments et des expériences ensemble sans que personne ne reste sur le bas-côté. Mais pour l'heure, je vous souhaite un bel automne.

# INFO

CRANS-MONTANA. ICOGNE. LENS

Bimestriel indépendant et gratuit, édité par l'Association des Communes de Crans-Montana (ACCM) et Crans-Montana Tourisme & Congrès (CMTC)

Tirage : 8300 exemplaires

### RÉDACTION

**Rédaction en chef** Sylvie Chevalier  
**Rédaction** Jean-Michel Bonvin, Stéphanie Bonvin, Joël Cerutti, Gratién Cordonier, Blaise Craviolini, Danielle Emery Mayor, Samuel Jacquier, Paul Vetter

**Correction** Paulette Berguerand

**Mots croisés** Jacques Berlie

**Dessin** Igor Paratte

**Photo de couverture** Luciano Miglionico

### ADRESSES DE CONTACT

L'INFO  
route de la Moubra 66  
3963 Crans-Montana  
[www.cransmontana.ch/infos](http://www.cransmontana.ch/infos)

**Pour vos demandes d'abonnement et vos questions administratives :**  
[admin.linfo@cransmontana.ch](mailto:admin.linfo@cransmontana.ch)

**Pour vos réponses aux concours :**  
[concours.linfo@cransmontana.ch](mailto:concours.linfo@cransmontana.ch)

**Pour vos commentaires et suggestions de reportages :**  
[redac.linfo@cransmontana.ch](mailto:redac.linfo@cransmontana.ch)

### GRAPHISME

Shirlene Terrapon

### IMPRESSION

Schoechli Impression & Communication

### DISTRIBUTION

Messageries du Rhône, Sion  
La Poste, Crans-Montana

Si vous n'avez pas reçu votre journal, contactez les Messageries du Rhône : 027 329 76 95  
[contact@messageriesdurhone.ch](mailto:contact@messageriesdurhone.ch)



### MOT DE CHEZ NOUS

«QUAND L'OREILLE SE RÉGALE»

Quelques savoureux mots du « Patois de l'Ancien Lens ». La « bècachèrec » évoque une sottise, qu'aurait pu commettre la célèbre Bécassine. Le « cacané » désigne à la fois le dernier-né et l'auriculaire. En botanique, le « peïmpiolèt » rappelle l'âcreté du thym sauvage, et la gentiane bleue se pare du titre de « tsoussôn dou Bôn Djiô » (chaussons du Bon Dieu).

*Paulette Berguerand*

### PLUS DE PLUS

Chaque article arborant ce picto signale un complément d'information (texte, photo, son ou vidéo) à découvrir sur la page Internet de l'INFO. Écoutez, par exemple, l'entretien audio réalisé par Joël Cerutti avec le violoniste Fabrizio von Arx sur  
→ [cransmontana.ch/infosup](http://cransmontana.ch/infosup)

# index

04

**EN REVUE**  
VÉRONIQUE  
LINDEMANN

Âme mélomane

05

**UNE PERSONNE,  
UNE HISTOIRE**  
FABRIZIO VON ARX

Le partage  
de l'Ange



06

**DES GOÛTS  
ET DES  
CULTURES**

L'art de génération  
en génération

08

**COMMUNES  
CRANS-MONTANA**  
Ensemble

**ICOGNE**  
Zone des Moulins

10

**AVEC VOUS**

Un itinéraire riche  
en histoires

13



**HORS MURS  
POUR LA TÊTE  
ET LES JAMBES**

Un monde  
sous nos pieds

14

**COMMUNES  
LENS**  
De l'eau dans le vin

**ACCM**  
La Plaine Morte

16

**SPORTS  
ET LOISIRS  
VOLLEYBALL**

Il plie, mais ne  
rompt point!

17

**AUTOUR  
DE NOUS**

Entrepreneurs  
de demain



18

**KALÉIDOSCOPE**

Infos pratiques,  
coup de projecteur

20

**FAITES  
VOS JEUX**

Dessin,  
mots croisés,  
son mystère

# Âme mélomane

**Directrice exécutive de Crans-Montana Classics, Véronique Lindemann revient sur une saison musicale hors normes qui marque aussi pour l'association dix ans de célébration de la belle musique.**

— **Malgré la pandémie de coronavirus, votre association a proposé un riche programme tout l'été. Comment s'est effectué votre choix ?**

Nous avons renoncé aux événements relevant de l'international, tels que les Master Classes dont cela aurait été la seconde édition de la formule quatuor à cordes. Nous nous sommes concentrés sur des artistes suisses et en particulier valaisans, ce d'autant plus que notre région compte de nombreux musiciens talentueux. C'était aussi notre manière de les soutenir alors qu'ils ont été très atteints dans leur activité et un signe d'espoir pour tous.

— **«Mozart on the Golf Course», organisé pour votre 10<sup>e</sup> anniversaire, a remporté un immense succès. Accueillir 800 spectateurs sur le N° 13 du golf représentait un défi majeur ?**

Oui, car en plus de respecter les mesures de sécurité qui nous ont limités dans le nombre de spectateurs accueillis, nous étions tributaires de la météo. Mais nous tenions à ce concert organisé dans cette arène exceptionnelle à l'initiative de notre président, Gérard Bagnoud, golfeur passionné. Nous avons invité Sébastien Bagnoud, qui devait diriger le concert de Pâques annulé en raison de la pandémie, son Sedunum String Orchestra et des solistes valaisans et suisses, dont

Laure Barras. Nous avons ainsi tiré un trait d'union entre l'avant et l'après semi-confinement.

— **En août et en septembre, vous avez présenté plusieurs rendez-vous misant sur la diversité des genres musicaux, une autre façon de vous démarquer ?**

CMClassics fait partie des rares festivals de Suisse à être actifs sur les quatre saisons. Et l'ouverture est l'une des



© Chevalier

ambitions de l'association. Cela est valable pour les genres musicaux, pour les lieux de concerts où nous veillons à créer des ponts entre les villages et la station ou encore pour des partenariats avec les autres acteurs culturels de la région.

— **Que prévoyez-vous pour la suite de votre saison musicale ?**

Si les modalités d'organisation restent à préciser, notre programme comprend nos

rendez-vous traditionnels de fin d'année: l'animation musicale de la Messe de Noël à la chapelle Saint-Christophe, le grand concert de Nouvel An au Régent, suivi du concert pour les familles le 2 janvier. Et à partir de février, nous espérons poursuivre notre programmation habituelle.

Par Sylvie Chevalier

**Plus d'infos**

→ [cmclassics.ch](http://cmclassics.ch)

## VÉRONIQUE LINDEMANN, C'EST AUSSI...



### VOCATION MÉLODIQUE

Sans formation musicale initiale, c'est au contact des artistes que j'ai exercé mon oreille. Ces photos de concerts résonnent fort en moi. Elles illustrent la joie des musiciens et du public partageant la même passion. C'est la raison d'être de CMClassics: relier les professionnels et les amateurs de belle musique et, parfois, faire naître des vocations.



### NOTE PRAGMATIQUE

Unique employée de l'association, je suis chargée de «mettre en musique» les décisions du comité. Je ne suis pas technologique, mais avec un président qui vit à Genève, un directeur musical qui parcourt le monde et des artistes venant des quatre coins de la planète, l'ordinateur se révèle «un collègue» de travail indispensable.



### FIBRE ARTISTIQUE

Réalisé sur le vif, cet arrangement floral évoque la beauté de la nature qui m'entoure et que j'admire depuis mon bureau à Crans-Montana, où est situé le siège officiel de l'association, ou depuis mon domicile à Icogne. J'ai de la chance de vivre dans un décor aussi inspirant. J'en profite tous les jours depuis mon installation dans la région en 2012.

© Chevalier

# Le partage de L'Ange

**Le violoniste virtuose Fabrizio von Arx est passé par la Fondation Opale pour un voyage qui marque les 300 ans de « son » Stradivarius. Des concerts uniques - offerts au public - avec un instrument qui vaut 8 millions.**



**12** septembre 2020, 12 h 30, au cœur de l'exposition *Résonances* s'élève la mélodie de L'Ange. Dans la Fondation Opale de Lens, Fabrizio von Arx joue avec ce Stradivarius, ce violon incomparable qui fête ses 300 ans d'âge. Fin de la répétition, l'instrument - béni par un haut dignitaire du Vatican - est rangé dans un simple étui rouge, tagué par un artiste avec lequel Fabrizio a jadis effectué une performance!

## VOYAGE RETOUR

Bien avant le Covid, Fabrizio von Arx voulait marquer le tricentenaire de ce Stradivarius. Partir d'où ils habitent - Genève - pour finir à Crémone, ville italienne où L'Ange a été conçu. *« Je souhaitais faire revivre notre passé commun pour mieux affronter le futur ! C'est une sorte de voyage retour où je peux aussi revoir mes amis, réaliser des concerts presque comme les troubadours d'antan, et faire voir au violon le Crémone de 2020 et lui montrer ses mutations. »*



Suisse et Napolitain, Fabrizio von Arx tient un violon depuis l'âge de 5 ans. Sur le podcast lié à cet article, il explique comment est né l'amour de cet instrument. © DR

*« fondation, un hôtel, une église ou encore un musée. Je voulais sortir des endroits habituels, il m'importait d'apporter ces sonorités à des personnes qui ne peuvent*

*violon, avec les compositeurs, avec les musiciens, avec le public. »*

## IMMORTELLES ÉMOTIONS

*Sur les sept concerts - gratuits - que Fabrizio von Arx offre à son audience, quatre passent par le Valais. « C'est un peu un hasard... Mais il faut dire que votre canton a une tradition musicale importante qui se double d'un accueil très chaleureux. C'est magnifique de rouler sur 982 kilomètres pour rejoindre ces petits villages et de parler de son à travers les Alpes... »*

*Ce qui marque Fabrizio von Arx, c'est l'intemporalité des créations. « Nous sommes à l'ère numérique et un adagio de Corelli émeut toujours comme le son d'un Stradivarius. En retour, l'attention du public restitue une telle énergie ! » Von Arx rappelle aussi que le violon a été assemblé alors que le luthier Antonio Stradivari avait 60 ans. « Il ne pensait pas à son âge, il pensait à sa passion, à ses recherches continues ! » Ce voyage particulier fera l'objet d'un documentaire - « Aux prochains 300 ans » - dont la sortie est prévue en janvier 2021.*

*Par Joël Cerutti*

“  
**Je souhaitais faire revivre  
notre passé commun  
pour mieux affronter le futur**  
”

Les dates retenues passent par des lieux qui n'ont rien de classique pour de la Grande Musique : un kiosque, une

*pas toujours aller dans des salles de concert. Les mots clés de tout ça tiennent dans l'équilibre du partage : avec le*

FABIENNE CIAMPARINI-BAGNOUD CHOISIT DEPUIS DIX-SEPT ANS LES ARTISTES DE SA GALERIE SELON SES COUPS DE CŒUR. D'EMBLÉE, ELLE A OPTÉ POUR UNE LIGNE « PLUS MODERNE ET MOINS CLASSIQUE »

# L'art de génération en génération



© Miglionico

**Cela fait un demi-siècle que les galeries d'art se sont ouvertes sur le Haut-Plateau. Rappel historique et rencontre avec une passionnée, Fabienne Ciamparini-Bagnoud, d'Art Crans-Montana.**

Il existe une préceuseure dans le domaine des galeries d'art à Crans-Montana. Elle porte le nom d'Annie Robyr. Ses cimaises prennent leur élan voici exactement un demi-siècle, en décembre 1970 avec une exposition dédiée à Charles Minge. La Galerie Annie, en face de la patinoire d'Ycoor, affiche en grand « entrée libre » sur sa porte, car « *les gens n'avaient pas l'habitude de pénétrer dans un*

*espace pour contempler* », confie Annie au *Journal de Sierre* en février 1996. Son exemple donne très vite des envies.

Février 1971, la Galerie des Neiges présente des toiles de Bonnard, Chagall, Derain, Dufy, Van Dongen, Picasso, Renoir, Utrillo... Derrière ce « coup », le réseau d'Henri Meyer de Stadelhofen (alors directeur suisse d'Europe 1), Gaston Barras et Lelio Rigassi.

Un survol des agendas culturels - sur trois décennies - se révèle riche en informations. Il montre que les hôtels (Sport Club, Eden, Jeanne d'Arc, L'Étrier, Rhodania), la Clinique Lucernoise ou encore le magasin Bouby Sports dédient volontiers leurs murs aux artistes. L'Étrier instaure des ventes régulières d'œuvres signées Dali ou Picasso. L'hôtel Rhodania - en mars 1988 - présente de vrais faux Renoir, Picasso, Cézanne ou Van Gogh! L'Eden, en janvier 2002, se pique de faire découvrir l'art aborigène, comme un prélude à la Fondation Opale. Février 1996, le *Journal de Sierre* recense une vingtaine de lieux d'exposition sur le Haut-Plateau.

Aux éphémères galeries Trocadéro (1975) du Terroir (1978) ou 2300 (1987, sponsorisée par les montres Jean d'Eve) répond dès le XXI<sup>e</sup> siècle une plus grande professionnalisation. En janvier 2011, on répertorie huit espaces dédiés autant à l'avant-garde branchée qu'aux valeurs sûres de jadis. Entre Basquiat et Klee, Dubuffet ou Christo, le collectionneur y trouve son compte (et vide celui de sa banque entre 5000 francs et plusieurs millions). Un spécialiste du marché y constate une prise de risques - donc de découvertes - limitée aux valeurs cotées. Le lecteur remarque aussi qu'environ 80% de ces enseignes n'ouvrent qu'en haute saison.

## AIDER LES ARTISTES

Dès lors, il y a eu des disparitions, puis des ajouts comme Art'Collections. D'abord galerie en janvier 2015, elle se mue en musée à partir de 2016 pour mettre en valeur les magnifiques collections de Bernard de Watteville. Automne 2020, le total des galeries se fixe

à six, dont Art Crans-Montana tenue par Fabienne Ciamparini-Bagnoud dès le 1<sup>er</sup> août 2005. Sa première vente démarre sur un coup de cœur et finit en tôle froissée. *« Une cliente italienne a vu une œuvre dans ma vitrine, cela lui a tapé dans l'œil et elle a tapé sa carrosserie! »*, se souvient la galeriste. Jusqu'à sa cinquantaine, Fabienne cartonnait dans les cours de formation en informatique. Elle a freiné des deux pieds lorsque sa firme a souhaité l'envoyer à Londres. *« J'ai décidé de faire ce qui me plaisait. J'ai voulu aider les artistes à se vendre, car ce sont de grands angoissés qui doutent de leur art et pourtant ils ont un talent fou et ne pourraient pas vivre sans créer. »*

Authentique fanatique d'arts, Fabienne a lâché la bride à son instinct. *« J'ai approché des artistes que j'aurais voulu avoir chez moi. Ce que j'aimais ne pouvait que plaire à d'autres. J'allais chez eux, notamment à Saint-Paul-de-Vence, leur demander de venir exposer, j'étais culottée sans m'en rendre compte! »* Aujourd'hui, lorsqu'elle traverse en voiture la station, elle situe géographiquement où *« se trouvent des tableaux à moi »*, des œuvres proposées chez Art Crans-Montana et qui ont trouvé un nouveau lieu d'accueil. Par le choix de présenter les tableaux de Jerlef, Fabienne a même relevé le défi d'avoir une clientèle suisse! *« Ces petits bijoux marchent du feu de Dieu! »* Fabienne utilise plusieurs fois le mot *« adorable »* pour qualifier ses acheteurs. *« Il y a aussi des grands-mères qui entrent et expliquent les peintures à leurs petits-enfants. Cela prépare une nouvelle génération d'amateurs d'art »*, se félicite-t-elle.

Par Joël Cerutti

### Plus d'infos

→ [art-crans-montana.com](http://art-crans-montana.com)

### RETOUR AUX SOURCES



© Miglionico

La galerie Art Crans-Montana de Fabienne Ciamparini-Bagnoud se trouve dans la maison où elle a passé son enfance, au premier étage. *« J'ai fait fort! »*, s'en amuse-t-elle.

### RETOUR VERS LE FUTUR



© Miglionico

Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, avec Albert Muret ou Louis-Ferdinand Hodler en passant par Kokoschka, Crans-Montana a été marquée par les artistes. Aujourd'hui, cela prend des allures plus contemporaines.

### ALLER-RETOUR



© Deprez Photo Manassie

Dès fin 2014, Bernard de Watteville ouvre une galerie dans une arcade de 200 m<sup>2</sup> à Crans-Montana. Les lieux se transforment en musée et s'agrandissent en février 2017. Ils mettent en évidence sculptures et objets d'art tirés des collections de la famille Watteville.



## CRANS-MONTANA ENSEMBLE : NAISSANCE D'UNE COMMUNE

### UN DÉCLIC INSTANTANÉ

Bertrand Rey est photographe professionnel. Sa passion est née un jour où, au chômage, un copain d'école lui vend un appareil photo d'occasion. Le déclic a été instantané ! Trois ans plus tard (on est dans les années 80), il commence une école de photo. Son métier l'a emmené notamment en Asie et en Iran. Ces photos de voyage ont fait l'objet d'un livre.

© Bertrand Rey

Trente-huit portraits, dix-sept reportages. Des personnes choisies au hasard des rencontres, entre Chermignon, Montana, Randogne et Mollens. Des personnes qui vivent aujourd'hui sur la commune de Crans-Montana. « Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017, un destin nouveau relie ceux qui habitent notre région, un destin mis en commun par la fusion. La Commission culture a imaginé une exposition itinérante qui symbolise la naissance de cette nouvelle communauté », explique

Laurent Bagnoud, conseiller communal en charge des affaires culturelles.

L'expo itinérante *Naissance d'une commune* présente quelques-unes de ces photos. Elle a débuté à Montana-Village et terminera son périple à Randogne, en septembre 2021. « La plupart des portraits ont été faits en extérieur, explique le photographe Bertrand Rey, mandaté pour ce projet. J'ai mis les personnes et les décors en valeur. Ces portraits

resteront comme un témoignage de l'époque. L'exposition présente des gens connus et d'autres moins. Elle reflète la diversité des villages et de la station. » Ces (très grandes) photos sont accrochées dans les rues. « À l'heure où nous visionnons les images sur nos smartphones, permettre au public de les voir en si grand format, c'est un cadeau pour le photographe ! », conclut Bertrand Rey.

Par Danielle Emery Mayor



### Six rendez-vous pour l'expo itinérante

L'exposition itinérante

« Naissance d'une commune »

(voir ci-dessus) est visible aux dates et lieux suivants :

Montana-Village : jusqu'au 23 octobre 2020

Crans-Montana (station) : saison d'hiver 20/21

Chermignon-d'en-Bas : dès le 8 mai 2021

Mollens : dès le 12 juin 2021

Chermignon-d'en-Haut : dès le 17 juillet 2021

Randogne : dès le 21 août 2021



### Beau projet à Grenon

Lors de l'assemblée primaire fin août 2020, les citoyens de la Commune de Crans-Montana ont validé l'achat de deux parcelles et immeubles au nord-est du lac Grenon. Cet achat permettra de concrétiser le projet de renaturation de l'étang, créant un lieu de détente et de nature. Pour en savoir plus, tapez Grenon dans le moteur de recherche sur [commune-cransmontana.ch](http://commune-cransmontana.ch).



### Mérites culturels et sportifs 2020

Le Conseil communal a décerné les mérites le 17 septembre dernier :

Mérites culturels à Simon Crettol (danseur et chorégraphe), au Chœur mixte L'Espérance de St-Maurice-de-Laques. Mérites sportifs à Patrick Gervais (membre de l'équipe suisse aux Jeux mondiaux des transplantés), Fabienne Salamin, Carole Berclaz et Vincent Matti (médaillés lors des Jeux Mondiaux Special Olympics).

## LA ZONE DES MOULINS SE VERDIT



Des troncs, des pierres, des maisons pour plusieurs types d'animaux. Des trous ont été percés pour héberger les insectes. © Cordonier

Petit voyage au sud-ouest du village d'Icogne, juste avant le vertigineux pont sur les gorges de la Lienne, dans une zone un peu particulière. Une ancienne gravière était exploitée sur une moraine glaciaire, au nord de la route. Une scierie et une menuiserie y trônent depuis quelques années déjà. Au sud, l'ex-décharge a subi un lifting. Le Service de l'environnement avait demandé d'assainir cette zone, ce qui avait été fait dans une première partie, il y a une dizaine d'années. La Commune décide d'en profiter pour élaborer un plan de zone qui bénéficie à l'artisanat. Encore vierge de construction, cette région pourra bientôt accueillir de nouvelles entreprises.

Pour l'assainissement, la Commune a fait appel à un bureau d'étude qui a fait un plan complet. Gérard Mayor, citoyen d'Icogne, est alors entré en discussion avec les autorités politiques pour leur proposer son regard avisé en matière de biodiversité. Le but : que toutes les surfaces de remblais, en fortes pentes, soient rendues à la nature avec une plus-value certaine pour la biodiversité. Il a fallu imaginer des moyens de réaliser la réimplantation des végétaux et des

éléments structurants dans un terrain avec une déclivité importante. Un premier axe a été l'élaboration de nombreux murgiers, des tas de pierres construits sur une cavité de huitante centimètres de profondeur environ et qui permettent l'installation et la reproduction de divers reptiles. Des troncs d'arbres, des amas de branchages ont été placés, pour accueillir différents insectes, des micromammifères, des oiseaux. Des trous ont été percés dans ces troncs pour servir de lieu de ponte pour les abeilles sauvages. Des arbustes d'essences locales ont été plantés, par groupes, ainsi que diverses essences d'arbres qui ont aussi été intégrées à l'endroit.

Le gros du travail est terminé. Toutefois, il est nécessaire de passer régulièrement sur les lieux pour lutter contre la prolifération d'espèces envahissantes et suivre l'évolution de ce biotope. Les papillons, les hyménoptères, les criquets, les lézards les oiseaux colonisent ce lieu puisque Gérard Mayor en a déjà vu nicher dans un buisson et une vipère s'approprier un murgier.

Par Gratien Cordonier



### **Distribution bourgeoise**

*Cette année, la distribution des rations aux bourgeois d'Icogne se fera le 27 novembre 2020.*

*Elle se composera d'une bouteille de vin rouge et d'une de blanc, vin de la Bourgeoisie, il va de soi.*



### **Saint-Nicolas**

*Le 6 décembre 2020 la Commission sociale et animation célébrera la venue du Saint-Nicolas devant la chapelle à la sortie de la messe. Le Saint offrira un petit sachet à chaque enfant inscrit. Cette manifestation n'aura lieu que si les conditions sanitaires le permettent.*





Un chemin qui est le fruit de la rencontre de deux amis : un explorateur, un peu rêveur et amoureux de la randonnée (Patrice Clivaz à gauche) et un homme de terrain, un bâtisseur (Jacky Duc).

En arrière-plan, Vermala, le Mont Lachaux et le Mont Bonvin, derrière à droite.

© Miglionico



# Un itinéraire riche en histoires

**Ce chemin, il l'a rêvé depuis plus de dix ans, arpentant serpette à la main, forêts et éboulis inextricables. Infatigable explorateur, Patrice Clivaz s'enthousiasme sur le Chemin des Contrées, ce trait d'union de 15 kilomètres entre Icogne et Mollens. Nous avons cheminé, avec son compère Jacky Duc, à la découverte de ce nouveau sentier pédestre.**

Par Jean-Michel Bonvin

**A**vec ses plus de 300 km de sentiers balisés et entretenus, Crans-Montana s'affiche comme une destination de prédilection pour les randonneurs. Et voilà qu'un nouvel itinéraire vient compléter cette offre déjà riche : le Chemin des Contrées, une voie inédite qui sillonne autour de la cote des 1000 mètres d'altitude, allant de Mollens à Icogne, en passant par Diogne.

Comme son nom l'indique, ce chemin relie les deux Contrées, Noble et Louable. *« Ce projet est né au moment des discussions sur la fusion des communes du Haut-Plateau. Je vois donc tout un symbole dans cette liaison, sur le terrain, entre les anciennes municipalités formant celle de Crans-Montana et entre nos deux Contrées »,* explique Patrice Clivaz, père de ce parcours.

Fin connaisseur des cartes, des lieux-dits et grand marcheur, Patrice Clivaz a ratissé la région, imaginant de nouveaux tracés. Il a ainsi participé, en 2003, à la réalisation, sous la conduite d'Armand Crettol, du sentier des Chertines qui relie Bluche au Chemin des morts entre Nayes et Montana-Village. Poursuivant sa route vers l'ouest, il s'est aventuré, serpette à la main, à travers la forêt inextricable des Echerts puis « Boup », ce gouffre inhospitalier, théâtre d'un imposant glissement de terrain. *« D'où sors-tu ? s'inquiétait mon épouse, me voyant tout égratigné et boueux, au retour de mes expéditions... »*

## EXPLORATEUR INTRÉPIDE

En août 2015, notre explorateur invite les autorités locales à la découverte d'un projet de tracé. Jacky Duc, chef de service de Crans-Montana Exploitation (CME) reconnaît d'emblée l'intérêt de cette traversée.

« Cette randonnée, sans grands dénivélés, à la hauteur des villages, est facile d'accès pour tous, durant la quasi-totalité de l'année. C'est un atout dans l'optique du tourisme quatre-saisons », résume celui qui a dirigé les travaux d'aménagement financés par l'Association des communes de Crans-Montana (ACCM). Mise à l'enquête, choix du tracé, puis terrassement, le tout a été mené rondement. Passage le plus délicat ? La traversée du « Boup » qu'il a fallu assainir, une partie de cette zone ayant servi de décharge... Il faut souligner l'apport du Triage forestier de la Noble-Contrée qui a construit les ponts enjambant plusieurs torrents, de même que les tables et bancs jalonnant le parcours.

## DIVERSITÉ DES PAYSAGES

Cette randonnée offre une grande variété de paysages. Vous passez, en peu de temps, de zones arides, steppiques, à des forêts humides et vertes, puis au travers d'impressionnants pierriers. Elle offre aussi une dimension pédagogique : cinq panneaux didactiques et trois viscopes permettent aux promeneurs de découvrir les richesses culturelles et historiques de la région, le tout complété



Le passage le plus impressionnant traverse le gouffre du « Boup », paysage minéral avec ses roches colorées. © Miglionico



La viscope, longue-vue, installée à proximité du « Boup » (le gouffre en patois) vous donne une vue panoramique de la région. © Miglionico



Le chemin vous offre un voyage dans l'histoire régionale grâce aux panneaux didactiques jalonnant le parcours. © Miglionico

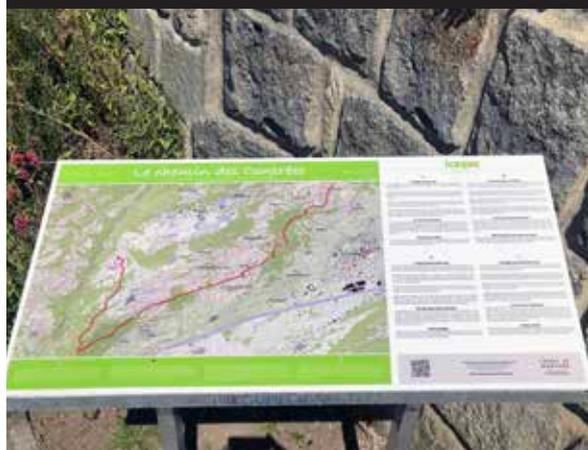
par des renvois « QR Code » et des témoignages vidéo de personnalités locales.

Le chemin, à l'ouest, démarre à Icogne, village riche de ses eaux qui alimentent, notamment, le Grand Bisse de Lens évoqué avec poésie par Ramuz : « ... il coule à pleins bords, entre les talus pierreux [...] il coule avec une eau très pure, laquelle ne fait aucun bruit, tellement elle glisse doux. »

Ce trajet parfaitement desservi par les transports publics à Icogne, Chermignon-d'en-Bas et Mollens vous offre un impressionnant panorama sur la plaine du Rhône. À Diogne, le hameau à la charnière entre les Noble et Louable Contrées, faites une halte dans la pittoresque chapelle, avant de plonger vers le « Boup ».

Héritage du retrait glaciaire, le « Boup » présente une formidable arène naturelle qui ravira les amoureux de la géologie. C'est le passage le plus spectaculaire du chemin avec ses schistes colorés qui vont du rose-violet au bleu-vert. Cette zone minérale se transforme en forêt « amazonienne » lorsque la végétation démarre. Le coin est prisé par la faune : renards, chevreuils et même les sangliers.

## SUIVEZ LE GUIDE !



Pas besoin d'être grand sportif ni marcheur aguerri pour se ressourcer dans la riche nature du Chemin des Contrées. Le sentier est large et confortable. « Le tracé a été étudié afin d'offrir du plaisir à tout un chacun », souligne Jacky Duc. Conseils aux promeneurs ? Vous pouvez partir d'Icogne en empruntant le sentier

du Grand Bisse de Lens ou depuis Mollens, en cheminant vers Nayes/St-Maurice-de-Laques. Le parcours total de quinze kilomètres vous prendra environ quatre heures. Mais il est bien entendu possible de le parcourir par étapes. Par exemple au départ de Chermignon-d'en-Bas/Diogne (parking ou bus au centre scolaire

de Martelles), dirigez-vous vers le « Boup » puis la forêt des Echerts avant de plonger vers l'ancien terrain de foot de « Tovachir » et de remonter vers Chermignon-d'en-Bas. Une autre boucle, plus longue vous emmènera de Diogne à Mollens/Randogne et retour avec un lien vers le Bénou et le bisse de Varone.



© Vetter

LA TITULAIRE JOHANNA BAGNOUD (AU CENTRE) ET SA SŒUR MORGANE (À GAUCHE) EMMÈNENT LA CLASSE SUR LES HAUTS DE LA STATION.

# Pour la tête et les jambes

**En raison de la pandémie de coronavirus, les classes de la région ont dû renoncer à leur grande promenade d'école collective. Chaque enseignant a élaboré son propre projet, à l'image de Johanna Bagnoud titulaire de la 9CO4.**

Une promenade d'automne avec au programme près de quatre heures de marche sur les hauteurs de la station, un périple entrecoupé de quelques arrêts pour découvrir la faune, la flore, les sols et les impacts de l'homme sur le milieu. Ainsi peut

se résumer le projet de Johanna Bagnoud. Et pour y parvenir, elle a bénéficié de l'appui de sa sœur Morgane, titulaire d'un « master en biogéosciences ». Les élèves ont joué le jeu avec beaucoup d'enthousiasme. Ils ont inventorié les plantes, gratté la terre, compté les insectes et les grenouilles. Et ils ont su se montrer très curieux tout au long d'une journée radieuse, baignée par la chaleur de l'été indien.

À l'issue de la sortie, les deux sœurs étaient ravies. « À ce stade, on ne peut pas dire si

les objectifs sont tous acquis, mais les élèves étaient très intéressés. Ils ont visiblement compris que tout était lié, que chaque intervention sur le milieu naturel a de multiples répercussions. »

Mais cette promenade instructive a aussi eu sa partie récréative, notamment lors de la pause de midi effectuée à la Cabane des Pins, à près de 2000 m d'altitude. « L'ambiance était remarquable ; c'est un groupe très agréable », juge leur enseignante. Et la bonne humeur

s'est maintenue malgré la fatigue d'une longue descente qui a vu les 21 élèves rejoindre la station par le bisse du Tsittoret, Plumachit et les Barzettes.

Au final, Johanna Bagnoud ne regrette pas d'avoir vécu cette promenade avec ses seuls élèves. « On apprend ainsi à mieux les connaître, cela crée des liens », conclut-elle tout sourire.

Par Paul Vetter

## « Un monde sous nos pieds »

Nous avons eu la chance d'avoir eu une spécialiste en biologie à notre promenade d'automne. Elle nous a appris à observer un lieu déterminé dans la nature. Nous étions par groupes de 4 ou 5 et nous devons examiner un petit bout de terrain. Nous avons pu voir du schiste, du genévrier, des fraises des bois, un nid de fourmis rouges, des trèfles, du lichen... Nous avons remarqué qu'il y avait tout un monde sous nos pieds. Par exemple, les nids de fourmis ne s'arrêtent pas à ce qu'on voit, mais continuent très loin sous terre. On est encore loin de tout connaître dans la nature. On a aussi dû creuser dans la terre pour

essayer de déterminer le type de sol. En touchant la terre, on peut savoir ce qu'il y avait avant (par exemple, un glacier). En plus, le sol est composé de beaucoup de petits êtres vivants. Dans une poignée de terre, il y a plus d'organismes que tous les humains sur la terre ! C'est très important de rester sur les chemins pour permettre aux espèces de pousser et pour ne pas détruire l'environnement. En résumé, tout est lié : les arbres, les plantes, les animaux, la terre et les êtres humains.

Texte collectif / Classe 9CO4  
Centre scolaire de Crans-Montana



© Vetter

Biologiste, spécialiste des sols, Morgane Bagnoud dirige les observations d'un groupe d'élèves.

Le vignoble de Lens comporte beaucoup de terrasse et de murs en pierres sèches. © Cordonier

## LENS MET DE L'EAU DANS SON VIN

C'est le plus grand dossier « Maintien du Vignoble en terrasse » sur le bureau de l'Office des améliorations structurelles. En effet, celui de Lens regroupe deux cent cinquante hectares. Près de deux fois et demie plus important qu'un dossier moyen traité dans cet office.

Si les travaux urgents sont terminés, la totalité du projet devrait s'étaler sur dix ans et coûter dix millions. Cette somme est répartie entre la Confédération, le Canton et la Commune pour la partie publique qui peut se monter jusqu'à 80% du total. Le reste est à la charge des propriétaires.

Le programme du Service de l'agriculture a pour but de permettre l'exploitation des parcelles de vignes qui sont situées sur des terrasses. Il se concentre sur l'aspect des infrastructures nécessaires que sont l'irrigation, les voies d'accès et les murs en pierres sèches. « Nous allons vers des années toujours plus sèches, explique Philippe Morard, le conseiller communal en charge de ce dossier. Il faut donc réfléchir à comment nous pouvons amener l'eau dans les parcelles qui l'exigent. »

Et cette problématique touche aussi les communes voisines de Sierre et Saint-Léonard.

L'eau est prélevée soit dans le Grand Bisse de Lens ou dans le bisse du Sillonin. Le travail a été considérable puisque la Commune a dû trouver tous les propriétaires des droits sur ces bisses, puis sur les irrigations. Avec le Canton, il a fallu ensuite leur exposer le problème et l'envergure des travaux. Exigence de l'Office cantonal: créer un seul syndicat pour s'occuper de l'entretien et, par là même, amener une certaine professionnalisation de la maintenance du réseau. « Au final, le but est que nos vignerons aient un bel outil de travail, qu'il soit pratique et surtout durable », conclut Philippe Morard.

Par Gratien Cordonier



### 40<sup>e</sup> anniversaire de l'EMS Le Christ-Roi

Les festivités du 40<sup>e</sup> anniversaire, initialement prévues les 15 et 16 mai 2020, ont été annulées en raison du Covid-19. Toutefois, pour marquer cet événement, une exposition photos sera montée au foyer d'accueil du Christ-Roi.

Vernissage: le 19 novembre, à 16 h 30.  
De même, un livre-souvenir des 40 ans de l'EMS sera publié et mis en vente.



### Place de la Scie: couverts pique-nique

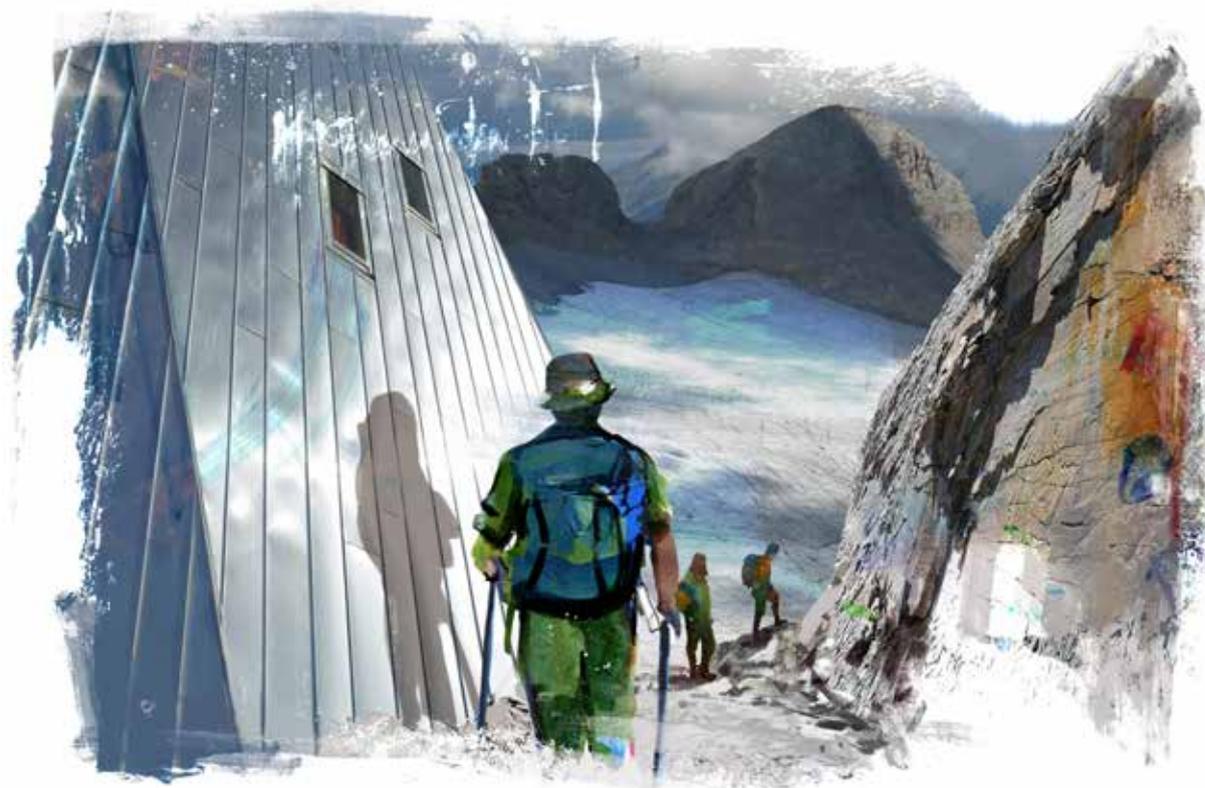
En raison de travaux de construction d'un local technique TP enterré sur les lieux, la réservation des couverts pique-nique de la Scie est bloquée jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2022.



### Résultats élections du 18 octobre

Les résultats détaillés des élections communales peuvent être consultés en page d'accueil (bande « News » déroulante) du site internet communal [www.lens.ch](http://www.lens.ch) dès que les résultats seront tombés, soit le dimanche 18 octobre, en fin d'après-midi.

## EN VISITE FICTIVE À LA PLAINE MORTE



La vision avant-gardiste de la Plaine Morte présentée par le cabinet de travail Steiner Sarnen Schweiz devrait modifier durablement le lien avec le site en préservant son identité naturelle. © DR

Il est 9h22, le train entre en gare de Sierre et s'arrête. La famille Amrein en sort. Elle profite des vacances d'automne pour venir visiter un haut lieu du tourisme suisse: la Plaine Morte. Depuis le quai, elle traverse le passage sous-voie et démarre l'immersion en suivant une galerie ornée de photos de paysages alpins. Sans sortir de la gare, les Amrein embarquent dans le funiculaire direction Crans-Montana. La montée permet d'admirer le vignoble, la nature et les montagnes. L'arrêt «Crans-Montana» est annoncé, mais la famille poursuit son périple jusqu'au terminus des Barzettes. Elle s'engouffre ensuite dans la télécabine qui va la conduire aux Violettes, puis dans le nouveau téléphérique 3S qui remplace le Funitel. Il reste encore quelques pylônes avant d'aboutir à la gare sommitale. La vue est extraordinaire! Un univers minéral sans fin, quelque maigre végétation et, discrètement perchée au milieu de tout cela: la nouvelle station de la Plaine Morte.

Les petits courent déjà vers les ateliers informatifs et ludiques, ainsi que le long du mur d'une soixantaine de mètres sur lequel est reproduit le temps géologique d'il y a 120 millions d'années jusqu'à maintenant.

Le reste de l'espace est occupé par un restaurant réparti en plusieurs salles avec une cuisine au centre. Un autre funiculaire serpente en direction de la mer de glace et permet à la famille de se trouver en immersion sur le glacier. Face à cette immense étendue, le dépaysement est total. Le voyageur perd de vue toute construction artificielle...

Voilà le projet que le groupe de travail qui réunit l'Association des communes de Crans-Montana, CMA, CMTC et SMC, soutenus par le groupe Steiner Sarnen Schweiz, a imaginé pour la valorisation durable du site. Prévu sur 5 à 10 ans, il ne ressemblera certainement pas trait pour trait à cette vision fictive pour l'instant, mais il pourrait s'en approcher selon la présentation faite aux délégués de l'ACCM réunis fin août au Régent. La prochaine étape est d'ores et déjà initiée, elle doit notamment permettre de chiffrer les différentes phases de réalisation. Nous aurons l'occasion de revenir sur l'avancement de ce projet futuriste.

Par Gratien Cordonier



### Choix lecture de la bibliothèque

Martin Suter,  
*Le dernier des Weynfeldt*,  
C. Bourgeois Ed., 2008

Rien ne semble pouvoir ébranler la vie d'Adrian Weynfeldt. Cet expert en art, quinquagénaire et vieux garçon, aime la routine. Pourtant, son quotidien est bouleversé d'abord par la rencontre avec Lorena, une jeune rousse mystérieuse, puis par la demande d'un vieil ami lui proposant de mettre en vente «La femme nue devant une salamandre» de Félix Vallotton. Une vente qui promet de faire date dans le milieu de l'art. L'auteur brouille les pistes, joue avec le lecteur et l'initie aux arcanes du marché de l'art. Un bon roman pour découvrir l'œuvre de Martin Suter.



### Esisp c'est fini

Depuis 2016, le Centre de Secours Incendie de l'ACCM organisait un cours de formation pour les formateurs pompiers de Suisse latine (Esisp). Le dernier cours a eu lieu en septembre 2020.



### Carte prépayée

En soutien aux acteurs économiques locaux, Crans-Montana Arts et Métiers, l'ACCM et CMTC invitent les commerçants des trois communes à adhérer au système de carte prépayée permettant aux résidents et visiteurs de Crans-Montana de bénéficier d'un bonus de 20% lors du chargement des valeurs sur ces cartes. Celles-ci seront valables lors des achats dans les commerces des communes.

Plus d'infos sur

→ [cransmontana.ch/linfosup](https://cransmontana.ch/linfosup)  
(les communes de l'ACCM)



**V**oilà plus d'un quart de siècle que le volleyball - émulation à l'époque de la société de gymnastique - anime la vie sportive et associative lensarde et flanthéysanne. Sous l'impulsion notamment de Georgy Nanchen, infatigable pionnier, le Volleyball-Club Flanthey-Lens a même compté jusqu'à 8 équipes en championnats, toutes ligues confondues. Il n'y a plus guère que le VBC Fully qui peut actuellement se targuer, à l'échelle cantonale, de proposer pareille abondance.

« C'est vrai que le volleyball a toujours été solidement ancré dans nos deux villages et leurs alentours, confirme Vincent Crottaz, président du VBC Flanthey-Lens depuis cinq ans. Cette tradition et cet attachement étaient liés à la passion et l'assiduité de quatre-cinq familles, fidèles de père en fils à ce sport. » Mais le soufflé est retombé, la magie s'est estompée. « Parler de trou de générations me paraît ici opportun », soupire le dirigeant.

## ENTRAÎNEUR RECHERCHÉ

Le mal est aussi chronique que sournois. Il affecte l'ensemble des clubs du Vieux-Pays, tous ou presque désireux de retrouver leur glorieux passé. « Nous serions les premiers enclins à aligner davantage d'équipes, à nous développer en misant sur la formation des

# Il plie, mais ne rompt point!

**Naguère florissant, le Volleyball-Club Flanthey-Lens local souffre d'un mal bien indépendant de sa volonté. Il refuse cependant de renoncer à tout développement.**



© Miglionico

jeunes, mais il faudrait des bénévoles et des encadrants pour concrétiser cet objectif. Or plus personne ne semble vouloir donner de son temps. C'est un peu le serpent qui se mord la queue!

Exemple révélateur de cette impasse: le club, qui dispose pourtant d'infrastructures de qualité à la salle du Louché de Lens, a vainement multiplié

les annonces dans la presse pour recruter un entraîneur. Il est cependant prêt - l'appel est toujours d'actualité - à délier généreusement les cordons de sa bourse pour trouver la perle rare. Jean-François Ladret et Florent Berthouzot (avec les jeunes) doivent donc se dédoubler pour encadrer les trois phalanges mixtes (Volley loisirs, volley détente et moins de 18 ans) inscrites cette saison en Ligues

internes, sans licences ni égide de l'Association valaisanne. Au-delà de ces temps tumultueux, reste qu'au VBC Flanthey-Lens, même « amenuisé », le plaisir et la passion - deux notions qui n'excluent pas la rigueur dans l'organisation - demeurent d'éternelles sources d'optimisme.

Par Blaise Craviolini

## NOUVEAUTÉ VTT : ÉCOLE CRÉÉE

Saluons la récente création d'une école de VTT et de ses multiples facettes à Crans-Montana. Cette structure inédite propose notamment des entraînements adaptés pour les enfants de la région, encadrés par des spécialistes comme Julien Balmer, Séverine Pont Combe ou Nicolas Combe. Renseignements : → acm-ski-team.ch

## VTT TOUJOURS :

RENDEZ-VOUS EN 2025! Toujours en VTT, mais à une échelle plus conséquente, Crans-Montana a obtenu - en compagnie de sept autres destinations valaisannes - l'organisation des Championnats du Monde de Mountain Bike 2025. Ce dossier cantonal de candidature qualifié « d'unique et original » a séduit, fin septembre, le directoire de l'UCI, l'Union cycliste internationale. Le cross-

country, discipline reine de ce sport particulièrement télévisuel, sera disputé sur le Haut-Plateau, gage de très belles retombées en termes d'image. Pour rappel, Crans-Montana vise aussi l'attribution des Mondiaux 2025 de ski alpin. Alors, rêvons: pourquoi pas un retentissant « coup double »? Informations et réactions en temps réel sur cette double échéance sur → cransmontana.ch/linfosup (Sports et Loisirs)

## BEACH CLUB

BILAN EXCEPTIONNEL Le Beach-Club de Crans-Montana a fermé ses portes en septembre au terme d'une saison estivale remarquable. « Malgré tous les doutes et incertitudes que nous avons eu printemps, l'édition 2020 a été exceptionnelle. Merci à tous et take care! », a-t-on pu lire sur les réseaux sociaux en guise de bilan. Nul doute que l'initiative sera renouvelée en 2021.

# Entrepreneurs de demain



**Pour son premier hackaton, il se voyait plutôt en milieu urbain qu'au cœur des Alpes. Au final, Nicolas Buchwalder se dit ravi de profiter du cadre de Crans-Montana pour confronter ses idées à celles des autres participants de l'InCube Challenge.**



© Cordonier



© Justyna Urbaniak/ETH Entrepreneur Club

L'InCube Challenge fait partie intégrante de la stratégie de marketing territorial amenée par le service de la promotion économique de l'ACCM (voir INFO N° 24 et N° 25).



© ETH Entrepreneur Club

« **C**'est un ingrédient supplémentaire aux contraintes telles que la thématique imposée et la limite de temps pour stimuler l'inventivité », affirme **Nicolas Buchwalder**. L'étudiant de 2<sup>e</sup> année en bachelor mécanique à l'EPFL apprécie le travail collaboratif associé à l'InCube Challenge mis sur pied par l'ETH Entrepreneur Club et dont, depuis 2018, l'ACCM accueille les stages préparatoires OutCube réunissant une quarantaine de participants et d'accompagnants. Du 14 au 18 septembre, ce Lausannois, qui vient de lancer une start-up dans

le digital, s'est ainsi retrouvé volontairement confiné dans un refuge de montagne avec dix-neuf autres étudiants issus de divers horizons académiques (EPFZ, EPFL, Uni Zurich et Uni Saint-Gall) et sélectionnés pour leur sens entrepreneurial. Leur mission : imaginer des solutions applicables à l'un des défis proposés comme le développement d'une croissance respectueuse de l'environnement ou l'amélioration de la longévité et de la qualité de vie. À la fin de la semaine, les quatre équipes concurrentes constituées ont défendu leur projet devant un jury à Zurich.

## LE LIEU IDÉAL

Le week-end précédent le début de l'InCube, les jeunes créatifs ont pris part aux workshops de l'OutCube. Ils se sont familiarisés avec le principe du challenge à travers la résolution d'une problématique liée au positionnement de la station.

## HACKATHON ET INCUBE CHALLENGE : DE QUOI PARLE-T-ON ?

Le terme hackathon provient du mot anglais hack (solution rapide et bricolée) et marathon (épreuve d'endurance). Un hackathon s'apparente ainsi à une compétition qui doit permettre de trouver une réponse innovante à une problématique donnée.

L'ETH Entrepreneur Club est une association étudiante de l'EPFZ ayant notamment pour but d'encourager les jeunes à créer leur propre start-up à travers l'organisation de rendez-vous tels que l'InCube Challenge. Se déroulant habituellement dans plusieurs pays, crise du coronavirus oblige, l'édition 2020 a eu lieu uniquement à Crans-Montana. Plus d'infos sur :

→ [incubechallenge.com](http://incubechallenge.com)



© Cordonier

« Située au centre des connexions géographiques et technologiques, Crans-Montana offre tous les atouts en termes de qualité de vie, créativité,

innovation et esprit d'entreprise pour des visionnaires tels que vous », a souligné dans son discours d'accueil **Claude-Gérard Lamon**, vice-président du Crédit Suisse à Crans-Montana. L'ancien président de la Commune de Montana a également relevé ce que les participants amenaient de positif à la région et confié qu'il aurait aimé prendre part à pareil événement.

Par Sylvie Chevalier

## URGENCES - ACCIDENTS - MALADIES

Police	117
Feu	118
Urgences médicales	144

Secours routiers	140
La Main tendue	143
Empoisonnements	145
Aide tél. pour les enfants et les jeunes	147
Police Crans-Montana	027 486 87 60
Vétérinaire	027 480 23 45
Garde :	
médicale (centrale d'appels)	0900 144 033*
pharmacies et dentistes	0900 558 143*

## PHARMACIES

## LENS

Pharmacie de Lens	027 483 43 00
-------------------	---------------

## CRANS-MONTANA

Benu des Alpes	027 481 24 20
Amavita Bagnoud	058 851 30 50
Internationale	027 481 24 18
Pharma-Crans	027 481 27 36
La Résidence	027 481 40 87

## TAXIS

## CRANS-MONTANA

Taxis Central	+41 27 481 19 19
Taxi Dolt	+41 27 481 27 27
Taxi Francis	+41 27 481 51 51
Mario Ferraro	+41 79 220 27 26
⌚ All Service Taxi Sàrl	+41 79 260 20 30
⌚ Taxi Jacky	+41 79 204 36 45
⌚ Bossy Janine	+41 79 229 10 13
Joseph Dussex	+41 79 204 26 45
Christian Emery	+41 78 770 44 44
Sandra Emery	+41 78 708 18 54
Taxi Ivan	+41 79 750 60 60
Taxi Maria	+41 79 220 28 29
Taxi Petro	+41 76 203 66 32
Taxi Poncic	+41 27 481 94 94
Swisseurotaxis	+41 79 486 24 24
⌚ A Auto-Taxi	+41 79 316 30 10
⌚ Taxi Service VIP	+41 79 886 20 30
⌚ Service de nuit	

## GARDERIE D'ENFANTS/UAPE

## CRANS-MONTANA

Fleurs des Champs	027 481 23 67
-------------------	---------------

## CHERMIGNON

Croc'Soleil	027 480 49 47
-------------	---------------

## CENTRE MÉDICO-SOCIAL

Sierre	027 455 51 51
--------	---------------

## INFO TOURISTIQUE

Centrale d'information	0848 22 10 12
------------------------	---------------

\* 0.50 ct./appel + Fr. 2.-/min.



## COUP DE PROJECTEUR



Le fondateur du festival est très satisfait de cette sixième édition particulière.

@ Vincent Edmond Louis

## UN VRAI MUSÉE À CIEL OUVERT

**Six artistes ont pu s'exprimer sur la friche industrielle de la station dans le cadre du Vision Art Festival (VAF) durant l'été 2020. Gregory Pages et son comité ont aussi profité du semi-confinement pour éditer un livre sur les œuvres qui embellissent la région.**

L'idée de créer un festival de « Street Art » en montagne s'est matérialisée pour Gregory Pages en 2015. Cinq ans plus tard, pas moins de 70 œuvres ont été réalisées en station ou sur le domaine skiable par des artistes régionaux, nationaux ou internationaux. En 2020, le VAF a su s'adapter à des conditions spéciales.

**— Comment avez-vous fait vivre votre festival, malgré une situation sanitaire compliquée ?**

En mettant sur pied un café éphémère sur l'île du lac Grenon en hommage à l'artiste Christo ou en organisant des tours des œuvres anciennes ou nouvelles qui ont été réalisées dans le cadre du

VAF. Ces événements ont très bien fonctionné et nous allons poursuivre les tours à ski durant la saison hivernale.

**— Comment se sont déroulées les deux semaines de création ?**

Il y a six nouvelles créations et une balade poétique. Tout le monde est très satisfait du résultat et de l'atmosphère qui a régné pendant ces deux semaines. C'était très agréable, moins intense que les autres années.

**— Vous avez profité du semi-confinement pour éditer un livre...**

Sur 240 pages, on voulait faire découvrir toutes les œuvres qui font de Crans-Montana un véritable musée

à ciel ouvert. C'était aussi l'occasion de remercier nos partenaires locaux qui nous soutiennent, puisque ce sont eux qui nous permettent de faire perdurer le VAF.

**— Y a-t-il encore de l'espace sur des façades ?**

On trouve toujours de l'espace en discutant avec des privés par exemple. Si tout va bien, nous serons là en 2021.

Par Samuel Jacquier

*Vision Art Festival, Taking Urban Art to new Heights*, édité par le VAF et les Amis du Vision Art Festival.

**Plus d'infos**

→ [visionartfestival.com](http://visionartfestival.com)



↑  
**JASM1**

L'artiste suisse JASM1 a réalisé en 2019 ce magnifique extincteur qui marque les esprits des automobilistes au Centre de Secours Incendie de Crans-Montana.



↑  
**Crbz**

À la gare d'arrivée des Violettes, les badauds pourront désormais découvrir une œuvre de l'artiste suisse Crbz réalisée en 2020 à 2300 mètres d'altitude.

En raison des incertitudes actuelles, l'agenda a été supprimé au profit d'un

# retour sur images

d'une sélection des œuvres réalisées dans le cadre du Vision Art Festival (VAF) depuis ses débuts en 2015. Infos pratiques sur les manifestations de Crans-Montana sur le site de CMTC : → [crans-montana.ch](http://crans-montana.ch)



↑  
**Philippe Baudelocque**

Le grand mur de la gare de départ de la télécabine des Violettes a vu l'artiste français Philippe Baudelocque donner libre cours à son expression lors de cette sixième édition.

↓  
**Fanakapan**

L'œuvre est connue de tous les amateurs du festival, mais aussi de nombreux touristes. Pensée et faite par le Britannique Fanakapan en 2016, elle embellit l'arrivée du télésiège de la cabane des Violettes.

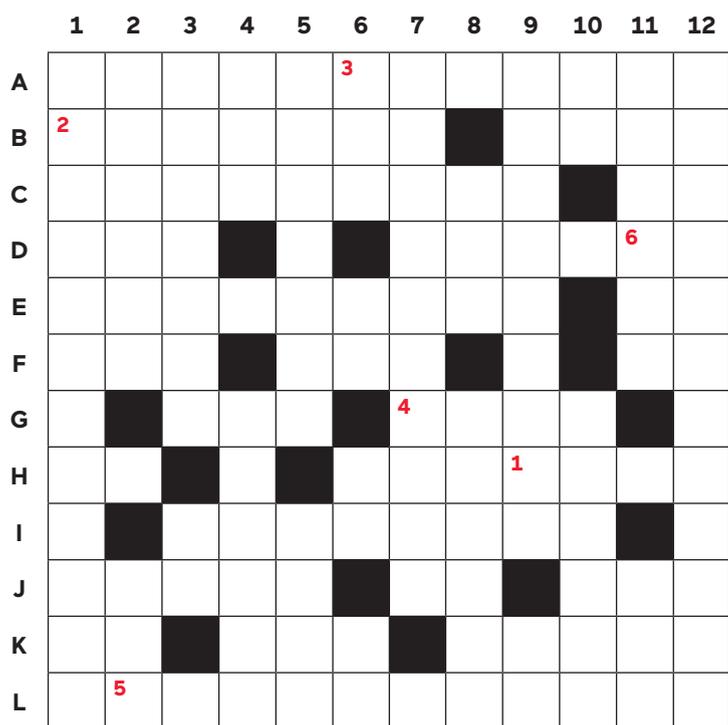
↓  
**1010**

C'est au service des eaux du lac de Chermignon que l'Allemand 1010 a réalisé cette année une œuvre tout en mouvement rappelant une eau ruisselante.





Pigr



## MOTS CROISÉS #26

### Horizontalement :

**A** Cinéaste **B** Épouvantables - Sulfate **C** Coudrier - Plaque de chez nous **D** Énonces - Avertie **E** Tomates - Conjonction **F** Issue - Rayon - Plaque suisse **G** Type - Quoi latin **H** Agent de liaison - Plafonna **I** Raccommodes **J** Plante aromatique - Personnel - Aptitude **K** Pronom espagnol - Obtint - Se rétracte **L** Trop nourris

### Verticalement :

**1** Promeneuses **2** Star - Métal **3** Diminuez la voilure - À son cours **4** Louange - Illustra **5** Glace flottante - Langue africaine **6** Au tennis - Possessif - Opposé à là - Titane **7** Chinois ou Japonais **8** Première femme - Froissé **9** Peu fréquent - Préposition **10** Pronom - Racontant **11** Récupèrent - Que je blague **12** Institutrices

À gagner : **1 pack saison hiver 2019-2020 ACCM, valable pour les activités de l'ACCM pour l'hiver (valeur Fr. 200.-).** Envoyez vos réponses pour le 30 octobre 2020 à [concours.lininfo@cransmontana.ch](mailto:concours.lininfo@cransmontana.ch) ou par courrier ACCM, Mots croisés, route de la Moubra 66, 3963 Crans-Montana.



@ Shutterstock

## SON MYSTÈRE #26



Nous revenons, dans ce numéro, avec un concours lié au son. Rendez-vous sur notre page → [cransmontana.ch/concoursinfo](http://cransmontana.ch/concoursinfo). Écoutez bien l'enregistrement qui s'y trouve. Sans vous rendre marteau, repensez à vos balades dans la région. Peut-être que la réponse vous éblouira.

À gagner : **deux entrées à la salle d'escalade de la Moubra (valeur Fr. 40.-).**

Envoyez vos réponses pour le 30 octobre 2020 à [concours.lininfo@cransmontana.ch](mailto:concours.lininfo@cransmontana.ch) ou par courrier ACCM, Son mystère, route de la Moubra 66, 3963 Crans-Montana.

Résultats des mots croisés et du son mystère sur [cransmontana.ch/concoursinfo](http://cransmontana.ch/concoursinfo) dès le 3 novembre 2020.